

ANTIQUARIATO

NUMERO 455 MARZO 2019 - EURO 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE ANTICA, ARTI DECORATIVE, CULTURA, COLLEZIONISMO

MAESTRI

Antonello da Messina

MONTELUPO

Grandi ceramiche

FIERE

Tempo di Tefaf

VETRI

Maurice Marinot



SPECIALE OROLOGI

Record clamorosi in asta
e un collezionismo
che non conosce crisi
per modelli moderni
e per capolavori antichi

ISSN 1124 8335

90455



771124 833003

LA CAPITALE DEL DISEGNO

La 28ª edizione del Salon du dessin riunisce al Palais de Brongniart 39 esclusive gallerie specializzate di tutto il mondo. Di Vilma Sarchi



Il Salon du dessin ospita il Prix du dessin contemporain della Fondation Daniel et Florence Guerlain. Il vincitore sarà annunciato il 28 marzo.

Un'intera settimana dedicata al disegno: è il Salon du dessin, l'evento che ha trasformato Parigi nel punto d'incontro irrinunciabile per collezionisti, conservatori e mercanti d'arte francesi e internazionali. Dal 27 marzo al 1º aprile, la 28ª edizione del Salon ospiterà a Palais Brongniart 39 espositori, selezionati tra le più note gallerie specializzate europee e americane. A questo appuntamento si aggiungono una ventina tra musei e istituzioni, che per l'occasione aprono al pubblico i loro *Cabines des dessins* consentendo di visitarne i tesori d'arte grafica. A Les Beaux-arts è esposta una trentina di capolavori inediti tra i quali spiccano quattro disegni di Leonardo da Vinci in omaggio al 500º anniversario della sua morte. Il Louvre invece propone una visita privata della mostra "Graver pour le roi", con le matrici originali per l'incisione delle stampe destinate al sovrano. Altra



A FIANCO: "Martirio dei Santi Quattro Coronati" di Anton Domenico Gabbiani (da Maurizio Nobile). IN ALTO: "Loth e le figlie" del Guercino (da Christopher Bishop).



SOPRA: "Studio di donne" di Christoffer Wilhelm Eckersberg (da galerie De Baysse).

A SINISTRA: "Natura morta con brocca e chitarra" di Amédée Ozénfant, 1924 (da Hélène Bailly).

specificità del Salon è l'organizzazione dei **Rencontres internationaux**, convegni dedicati quest'anno al disegno e alle arti dello spettacolo. Il Salon include inoltre la mostra "Feste e spettacoli a Parigi", con fogli provenienti dalle collezioni del Musée Carnavalet – un'anteprima in attesa della sua riapertura alla fine del 2019 – e un'esposizione dei disegni di gioielli ispirati alla natura della Maison Chaumet.

Highlights. Tutti i capolavori, come il "Martirio dei Santi Quattro Coronati", rarissimo disegno a penna e inchiostro bruno di Anton Domenico Gabbiani (Firenze, 1652-1726) esposto nello stand di **Maurizio Nobile**. Anche se le scoperte diventa-

no sempre più difficili, non mancano interessanti fogli, come la coloratissima "Natura morta con brocca e chitarra" di Amédée Ozénfant, proposta da **Hélène Bailly**. Da segnalare anche la sanguigna del Guercino "Loth e le figlie" (da **Christopher Bishop**) e lo "Studio di donne" di Christoffer Wilhelm Eckersberg, considerato come il più innovatore tra i pittori danesi del periodo classico (da **De Baysse**). Da non perdere una visita allo stand di **Wienerroither & Kohlbacher**, che espone "Donna seminuda inclinata verso destra" di Gustav Klimt, 1914-1915, e una gouache di Egon Schiele, "Donna in posizione eretta che nasconde il viso con le due mani", del 1911. (www.salondudesign.com).