



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 28 JANVIER 2021 / NUMÉRO 640 / 1€



LA BRAFA S'INVITE À PARIS P.3



MUSÉE
L'EXPOSITION DE LA
COLLECTION BÜHRLE AU
KUNSTHAUS DE ZÜRICH
SUSCITE LA POLÉMIQUE P.5



FOIRES
LA TEFAF MAASTRICHT ET
PHOTO LONDON REPORTÉES
À SEPTEMBRE P.9

SUISSE
À BÂLE, LES DIRECTEURS DE
MUSÉES VEULENT ROUVRIER
LES LIEUX D'ART P.9

AFFAIRE RYBOLOVLEV
LA PROCÉDURE POUR
ESCROQUERIE BIENTÔT
CLASSÉE À GENÈVE P.9

RUSSIE
DES ARTISTES ARRÊTÉS
LORS DES MANIFESTATIONS
PRO-NAVALNY P.10

LA BRAFA S'INVITE À PARIS

Faute de pouvoir voyager aisément, les exposants de la foire bruxelloise attendent cette année les collectionneurs en ligne mais aussi dans les murs de leurs galeries, en Belgique comme à Paris.

Par Alexandre Crochet



Masque Ibibio, bois, clous, Nigeria, H. 21,5 cm. Galerie Charles-Wesley Hourdé. Courtesy Brafà

**PARMI
LES 126
PARTICIPANTS
DE TREIZE
PAYS, LES
FRANÇAIS
FONT BONNE
FIGURE**

Persévérer et annuler un mois avant seulement aurait été difficile et obligé les galeries à dépenser de l'argent». Les exposants ont donc le choix – ou peuvent prendre toutes les options – entre utiliser la plateforme en ligne de la Brafà, remodelée, et y présenter jusqu'à neuf œuvres, réaliser et montrer sur ce site de courtes vidéos sur leur galerie et leur travail, et enfin inviter leurs clients dans leurs galeries. Tout ceci réalisé en interne par la Brafà, sans contrepartie financière demandée aux marchands...

Parmi les 126 participants issus de treize pays, et couvrant une myriade de spécialités, les Français font donc bonne figure. L'art moderne et contemporain y est prépondérant avec Ab-Ba (Agnès et Odile Aittouarès), Arts & Autographes, Bailly, Hélène Bailly, Berès, Brame & Lorenceau, Jean-François Cazeau, A & R Fleury, la Galerie des Modernes, la galerie Hadjer, Alexis Lartigue,

Cette année, la Brafà s'installe à Paris. Non, la foire bruxelloise ne vient pas s'implanter dans la capitale française. Mais face à une conjoncture hostile, la Brafà a invité ses exposants à présenter des pièces dans leurs murs, au sein des galeries. Une grosse trentaine d'enseignes parisiennes participe donc à « Brafà in the Galleries ». Certaines, qui devaient de surcroît exposer en même temps chez le marchand Francis Maere à Gand, ont dû toutefois renoncer in extremis à leur projet.

L'offre de la Brafà, cette année, est « une formule à la carte, avec le on line, des vidéos et la présentation en galerie, explique Beatrix Bourdon, directrice générale de la foire. Nous avons eu la chance d'arrêter les frais en octobre et de décider le report de la Brafà physique à 2022. Donc, nous n'avons pas demandé d'acompte à nos exposants, ce qui nous a rendus plus libres. En trois semaines seulement, nous avons préparé un autre projet.



André Lhote, *Ville du Nord, Bruges*, 1922-1923, aquarelle sur papier, 22.6 x 30 cm. Galerie des Modernes. Courtesy Brafà