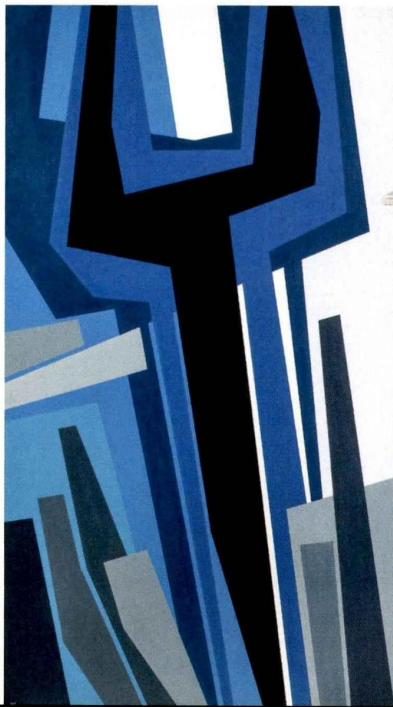


{ salons }

MARCHÉ DE L'ART



Gualtiero Nativi
Omaggio a valiuscia,
1963, tempera
sur panneau,
160 x 90 cm
©TORNABUONI ART,
PARIS.

Georges Jacob
Console livrée
pour la princesse
de Conti, 1776, bois,
marbre de Carrare,
95 x 183 x 73 cm
©GALERIE LÉAGE, PARIS.



Henri Matisse
Portrait d'Hélène
Mercier, étude
pour *Le Chant*, Nice,
22 octobre 1938,
fusain et estampe sur
papier, 65,5 x 50,5 cm
©GALERIE MALINGUE,
PARIS.

LA NOCTURNE, TOP DÉPART DE LA SAISON

Rituel attendu, la Nocturne Rive Droite anime et fédère les galeries parisiennes du 8^e arrondissement, cette année sur la thématique des Saisons.

Désormais, le pli est pris: depuis 2022, la Nocturne Rive Droite s'inscrit au mois de septembre, délaissant le mois de juin des précédentes éditions. Ce calendrier est particulièrement favorable, se positionnant dès la rentrée en amont des foires et salons internationaux, et proposant une agréable déambulation dans le 8^e arrondissement de Paris. Cette année, la signalétique du parcours s'affiche en orange, couleur vitaminée à l'image d'un souhait de renouveau et de visibilité accrue. La thématique choisie, « Au détour des saisons », offre aux participants une grande liberté d'interprétation plus qu'un véritable fil directeur. Le parcours réunit une trentaine d'enseignes, dont les galeries Nathalie Obadia, Lelong & Co, Léage, Tornabuoni Art, Malingue, Florence de Voldère, Taménaga, Tobogan Antiques, Alexis Lartigue, Raphaël Durazzo, ou encore la maison de ventes Art Research Paris (ARP). Cette Nocturne offre un panel de découvertes variées, avec notamment les nouvelles acquisitions de l'Avant-Garde Galerie, des pièces Art Déco. À la galerie de la Présidence, c'est avec Jean Fautrier que l'on poursuit cette exploration des années 1920, avec des œuvres d'exception, par exemple des huiles provenant de grands marchands, Jeanne Castel et Paul Guillaume (*lire p. 82*). Place à Bernard Buffet

chez Helene Bailly, avec l'exposition « Dialogs », qui revisite de manière originale les grandes périodes

de l'œuvre de l'artiste, à travers un dialogue imaginaire avec l'art impressionniste, postimpressionniste et moderne. À la galerie Guillaume, qui célèbre ses 20 ans, la rétrospective consacrée à Witold Pyzik se fait l'écho, deux décennies plus tard, de l'exposition inaugurale de la galerie de la rue de l'Arcade, où il fut le premier artiste présenté. Enfin, à la galerie Nichido, un dialogue sur la perception spatiale et temporelle s'engage entre les peintures d'Erika Negro et les sculptures de Julien Signolet évoquant le *suiseki*, l'art des pierres de contemplation, où le minéral devient nébuleuse céleste, subtile passerelle entre le monde d'en haut et le monde d'en bas... **V. DE M.**

« NOCTURNE RIVE DROITE. AU DÉTOUR DES SAISONS », autour de l'avenue Matignon et de la rue du Faubourg-Saint-Honoré, www.art-rivedroite.com le 14 septembre de 17h à 23h.

HELENE BAILLY

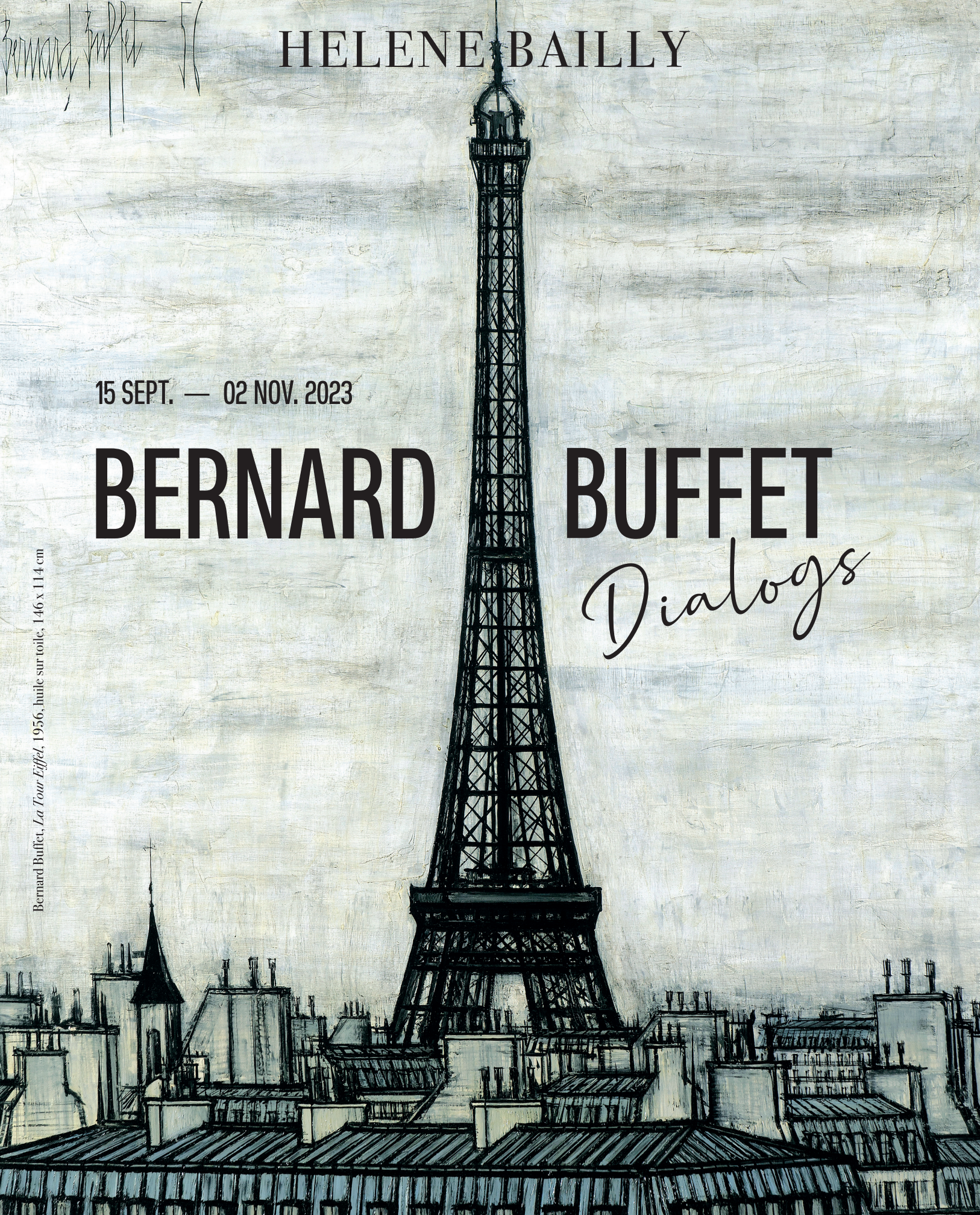
15 SEPT. — 02 NOV. 2023

BERNARD

BUFFET

Dialogs

Bernard Buffet, *La Tour Eiffel*, 1956, huile sur toile, 146 x 114 cm



71 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS

T. +33 (0)1 44 51 51 51 | galler@helenebailly.com | www.helenebailly.com