

→ **Serge Poliakoff**
Composition
abstraite
 1967, huile sur toile
 / oil on canvas,
 162,5 x 130,5 cm,
 galerie Hélène Bailly,
 FAB 2023.

...
 et bien d'autres, la galerie a contribué à la réévaluation exponentielle des prix d'œuvres qui trouvent place dans des collections privées et institutionnelles bien au-delà de nos frontières. Franck Prazan siège au comité de sélection d'Art Basel (après ceux de la Fiac et de Tefaf), autre preuve du regard international porté sur ses artistes patrimoniaux. Son expertise et son engagement au sein du Comité professionnel des galeries d'art expliquent que Georges-Philippe Vallois ait, lui, été choisi pour faire partie du comité de sélection de la foire de Bâle à Paris. Il s'est notamment spécialisé dès 1990 dans le Nouveau Réalisme, alors confronté à une absence de renouvellement générationnel des critiques, conservateurs et collectionneurs. « *Nous représentons les successions Niki de Saint Phalle, Tinguely, Villeglé, et aucune rétrospective internationale des Nouveaux Réalistes ne se tient désormais sans notre apport* », se félicite Georges-Philippe Vallois. « *Autant de pépites qui finissent par constituer un trésor* », conclut Nathalie Obadia. ■



...
 somewhat looked down upon, we have risen to become one of the major French players, undoubtedly the leading national gallery in the field of modern art, and we now occupy a central position in the world', says Franck Prazan. From Soulages to Dubuffet, via Fautrier, Mathieu, Staël and many others, the gallery has contributed to the exponential reevaluation of works that have found their way into

← **Georges Jacob**
 Table console
 estampillée d'époque
 Louis XVI / console
 table stamped,
 Louis XVI period,
 1776, bois sculpté et
 laqué blanc, marbre
 blanc de Carrare
 / carved and white
 lacquered wood,
 white Carrara marble,
 95 x 183 x 73 cm,
 galerie Léage,
 FAB 2023.

private and institutional collections well beyond French borders. Franck Prazan sits on the Art Basel selection committee (after those of the FIAC and TEFAF), offering further proof of the international interest in this artistic heritage. As for Georges-Philippe Vallois, his expertise and commitment to the Comité Professionnel des Galeries d'Art earned him a seat on the selection committee for Art Basel Paris. Since 1990, he has specialised in Nouveau Réalisme, which in those days was facing a lack of generational renewal among critics, curators and collectors. 'We represent the estates of Niki de Saint Phalle, Tinguely and Villeglé, and today no international retrospective of the Nouveau Réalistes is held without our contribution', says Vallois with satisfaction. 'All these nuggets add up to a treasure trove', concludes Nathalie Obadia. ■

HELENE BAILLY

Marc Chagall, *L'oiseau à la branche de vigne au-dessus de la baie animée*, 1961, lavis d'encre de Chine, gouache, encre de Chine et graphite sur papier Japon, 96 x 62 cm, signée MC en bas à gauche



71 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS
+33 (0)1 44 51 51 51 | gallery@helenebailly.com | www.helenebailly.com