

журнал для тех кто умеет летать

ПЛУММУ



МИР
из ПЕРВЫХ
РУК
ОТКРЫВАЕМ ТАЙНЫЕ
ЯВКИ И ПАРОЛИ

ГОРЫ
ЗОВУТ
ЛУЧШИЕ
КУРОРТЫ
ЕВРОПЫ

январь 2017

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ

12 Люди, вещи,
события

АВИАЦИЯ

20 Борт ВВJ767:
полет
по-королевски

ИСТОРИЯ

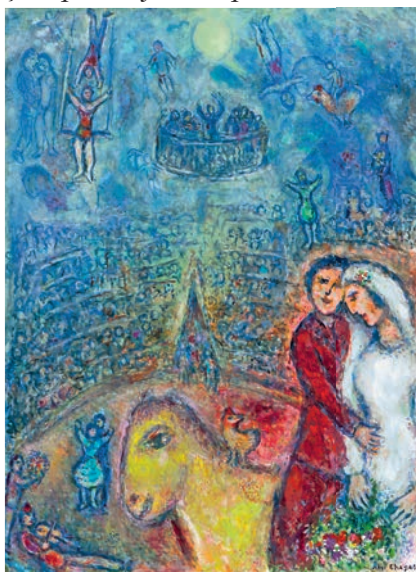
24 Святой Николай
в мировом
искусстве

НАПРАВЛЕНИЕ

46 Горнолыжные Альпы:
Швейцария, Франция,
Италия, Австрия

58

АРТ Ярмарка BRAFA и другие
центры искусств Брюсселя



*ЗВЕЗДА Марион
Котийяр: Эдит
Пуаф и леди Макбет*



*ОБЪЕКТ СТРАСТИ
Вечная классика: жем-
чужные нити*

За искусством – в БРЮССЕЛЬ!



*АРТ-ГОД НАЧИНАЕТСЯ
В СТОЛИЦЕ БЕЛЬГИИ:
ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ СТА-
РЕЙШАЯ ЯРМАРКА
ИСКУССТВА BRAFA,
А МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ
ГОТОВЯТ СВОИ СЮР-
ПРИЗЫ ДЛЯ КОЛЛЕК-
ЦИОНЕРОВ.* ТЕКСТ | ОЛЕГ КРАСНОВ

С 21 по 29 января BRAFA пройдет в 62-й раз. Ее участниками станут 132 галереи из 16 стран мира, которые представят историю искусства за последние четыре тысячи лет – от археологии и tribal art Африки и Океании до современного искусства и дизайна. В элегантном здании начала XX века Toug & Taxis коллекционеров будут ждать тысячи произведений искусства, отобранные авторитетной комиссией, изысканный дизайн стендов (дело чести каждого антиквара) и, конечно, шампанское и роскошные шаттлы Porsche. Общим антуражем и оформлением ярмарки займется бюро Volume Architecture, вдохновителем для которого станет специальный гость BRAFA – легендарный художник и скульптор, один из отцов кинетического искусства Хулио Ле Парк. Перед открытием BRAFA MY WAY выбрал пятнадцать экспонатов ярмарки, которые украсят любую коллекцию. www.brafa.art

«МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ НА ТРОНЕ».
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIV В.

De Backker Medieval Art

Специализация семейной галереи De Backker – средневековое европейское искусство, с которым она путешествует по ярмаркам всего мира. В Брюсселе на пьедестал почета антиквары воздвигнут вырезанную из известняка «Мадонну» неизвестного мастера из французской Лотарингии. До последнего времени скульптура принадлежала известному американскому коллекционеру и дилеру Майклу Холлу.

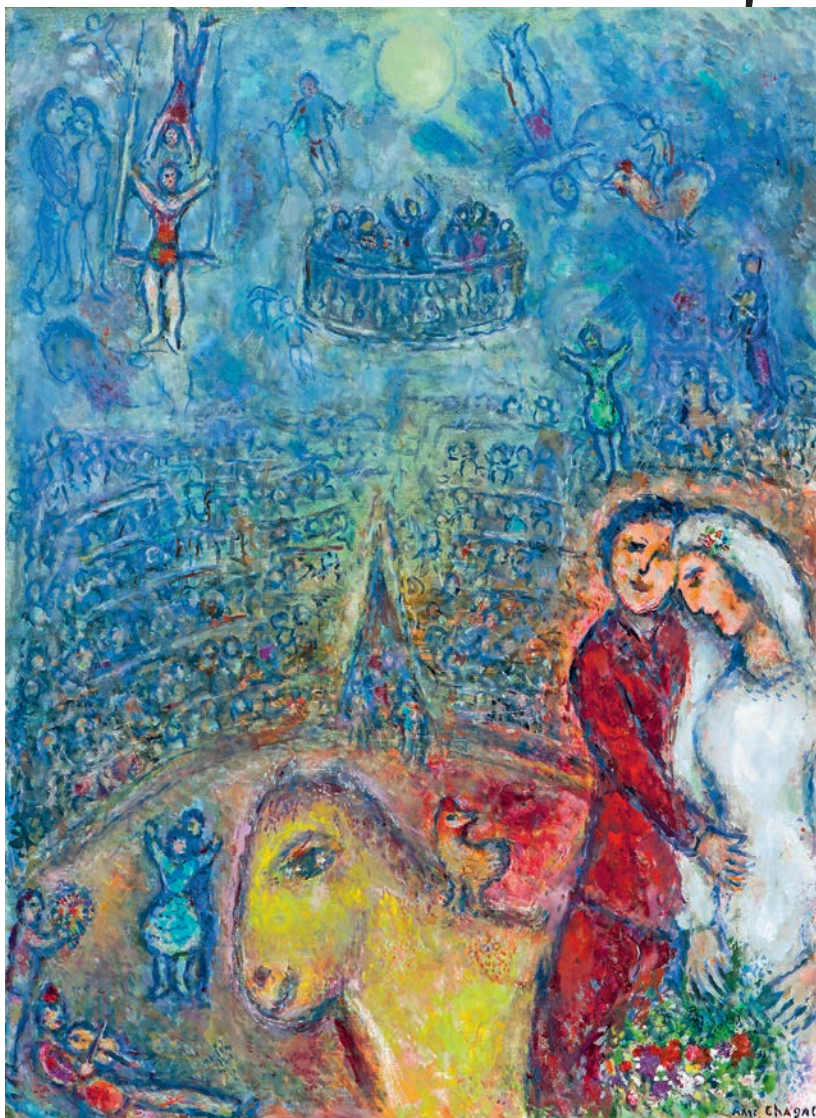


РЕНЕ МАГРИТТ. «НОКТЮРН». 1923 Г.

Stern Pissarro Gallery

Картина одного из главных сюрреалистов XX века Рене Магритта подписана и датирована 1923 годом, временем, когда 25-летний художник работал на бумажной фабрике – рисовал афиши и рекламные постеры в модернистском духе.

А учитывая заканчивающуюся во время BRAFA ретроспективу Магритта в парижском Центре Помпиду, можно уверенно сказать, что работе обеспечен повышенный интерес.



МАРК ШАГАЛ.
«МОЛОДОЖЕНЫ В ЦИРКЕ».
1982 Г.

Galerie Boulakia

Произведения Марка Шагала, которого французы считают «своим», стали визитной карточкой известной парижской Galerie Boulakia, открывшей три года назад филиал и в Лондоне. В этом сезоне ярмарки антиквары привозят «Молодоженов в цирке», один из любимых шагаловских сюжетов, метафор жизни и смерти, которые он писал с 1950-х годов. Эту картину, созданную за три года до смерти, считают завершающей в «цирковом» цикле мастера.

ИМПЕРАТОРСКИЙ
СТЕКОЛЬНЫЙ ЗАВОД
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
ПАРА ВАЗ. КОНЕЦ XVIII В.

Galerie Perrin

Имя Galerie Perrin хорошо известно и в России – они неоднократно участвовали в московском Салоне изящных искусств – и во всем мире. Их стенды на ярмарках – сами по себе произведения искусства: антиквары обычно воспроизводят фрагменты дворцовых интерьеров, где картины и произведения декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX веков представляются в «естественной» среде. Один из топ-экспонатов в Брюсселе – эклектичные царские вазы из синего стекла с бронзовыми золочеными элементами.



ПОЛЬ ДЕЛЬВО. «САДЫ АЛЕКСАНДРИИ». 1960 Г.

Harold t'Kint de Roodenbeke

Поль Дельво, наряду с Рене Магриттом, стал одним из самых ярких и известных в мире бельгийских представителей сюрреализма. Его работы хранятся в нью-йоркских МоМА и Музее Гуггенхайма, лондонской Tate и парижском Центре Помпиду, а ретроспективы проходят на всех континентах. Крупноформатную мистическую работу с женскими фигурами на ярмарке представит галерея, принадлежащая президенту BRAFA Харольду т'Кинту де Роденбеке.



ДЖОРДЖ НАКАСИМА. ДИВАН. 1960 Г. Frank Landau

Джордж Накасима – знаменитый американский дизайнер японского происхождения и мастер работы по дереву. Его минималистские работы 1960-х особенно любят коллекционеры, а цены на них доходят до \$100 тыс. Немецкая галерея Frank Landau привозит диван из ореха как раз этого плодотворного для мастера периода.

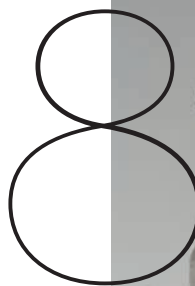




**ЖОРЖ ФУКЕ И АЛЬФОНС МУХА.
УКРАШЕНИЕ ДЛЯ КОРСАЖА. ОКОЛО 1900 Г.**

Epoque Fine Jewels

Тандем парижского ювелира Жоржа Фуке и чешского художника Альфонса Мухи во времена расцвета ар-нуво произвел настоящий фурор: изящные сложносочиненные коллекции украшений из золота и драгоценных камней разлетались в Париже как горячие пирожки, а сегодня являются объектом желания коллекционеров. Одно из украшений того периода выставит известная галерея Epoque Fine Jewels из Брюсселя.



**НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР.
«СОБЛАЗНЕНИЕ ПАСТУШКИ».
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.**

Jean Lemaire

Скульптура из фарфора, завоевавшая европейские дворы в XVIII веке, – еще один из видов искусства, на которых специализируется BRAFA. Галерея Jean Lemaire покажет выдающийся образец, созданный во второй половине XVIII века на королевской мануфактуре Турне. «Соблазнение пастушки» – объект, вдохновленный одноименной картиной Франсуа Буше, знаменитого представителя французского рококо.



**БОЛЬШАЯ МАСКА ИЗ САРКОФАГА.
ЕГИПЕТ, 664–332 ГГ. ДО Н.Э.**

Axel Vervoordt

Бельгиец Аксель Вервоордт – антиквар, декоратор и архитектор в одном лице. Он завоевал мировое признание своей любовью к минимализму и эклектике, а также всеобъемлющими познаниями в разных областях искусства. Так что в ценности египетской скульптуры – одной из его страстей – сомневаться не приходится.

10

АЛЬБЕР МАРКЕ. «ДЫМ В ГАВАНИ». 1941–1942 ГГ.

Galerie Tamemaga

Юбилей художника (в 2015 году отмечалось его 140-летие) и сопутствующие ему выставки в разных странах (до 8 января – в ГМИИ им. А.С. Пушкина) вновь подняли интерес коллекционеров к Альберу Марке. Один из его умиротворяющих постимпрессионистских пейзажей займет достойное место на стенде парижской Galerie Tamemaga, выставляющей его из частного американского собрания.



12

ПЬЕР ГОЛЕ. СТОЛИК ДЛЯ МОНЕТ. 1656 Г.

Galerie Berger

Галерея из французского Бона уже более полувека занимается антикварной мебелью и участвует, кроме BRAFA, в двух других крупных смотрах – TEFAF и Биеннале антикваров в Париже. Изящный барочный столик на стенде галереи сделан из красного дерева с декором из меди и лагуни известным парижским краснодеревщиком Пьером Голем.



НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР. РИТУАЛЬНАЯ ЧАША. ОКОЛО 1860 Г.

Bernard de Grunne Tribal Fine Arts

Tribal art, или наивное самобытное искусство из Африки и Океании, вот уже больше века занимает не только европейских коллекционеров, но и художников. Именно в африканских идолах черпал вдохновение Пикассо, а коллекции статуэток и масок собирали все – от королей до буржуа. Со времен франко-бельгийских колоний этому искусству в Европе ежегодно посвящают не одну выставку, а на ярмарке его можно найти во многих галереях, в том числе и в Bernard de Grunne.





13

АНРИ МАТИСС. «ПЕЙЗАЖ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ». 1919 Г.

Helene Bailly Gallery

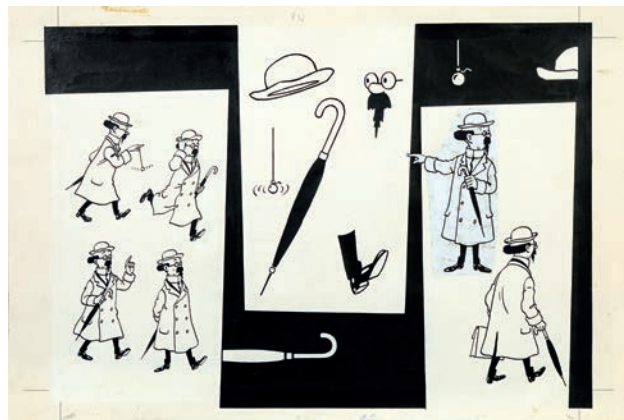
Небольшой (31,5 x 42 см) пейзаж происходит из архива самого художника, был описан им и имеет сертификат подлинности. После Матисса картина успела побывать в известных коллекциях Брэндона Дэвиса и Жоржа Ренана.

14

ЭРЖЕ. «ПРОФЕССОР ТУРНЕСОЛЬ». 1968 Г.

Belgian Fine Comic Strip Gallery

Тинтин – культовый персонаж комиксов Эрже и национальный герой Бельгии. Именно поэтому за эскизы к комиксам выкладывают миллионы, а ищут их коллекционеры всего мира здесь, на BRAFA.



ТОМ ВЕССЕЛЬМАН. «ОБНАЖЕННАЯ». 1980 Г.

Galerie Pascal Lansberg

Образы курильщиков и обнаженных красоток – две иконографические линии в творчестве представителя американского поп-арта Тома Вессельмана, которым художник оставался верен до конца жизни. Выставленный на ярмарке холст с 1983 года хранился в собрании лорда и леди Джейкобс в Англии.

15