

# The Good Life

29

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N°29 JUILLET / AOÛT 2017 | 5,90 € | www.thegoodlife.fr



Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle



The Good Exhibitions

**LES MEILLEURES EXPOS DE L'ÉTÉ**

The Good Paper

**LA STAMPA,**

**LA VIEILLE DAME DE TURIN,**

**SE MARIE AVEC LA REPUBBLICA**

The Good Spots

**HÔTELS & RESTAURANTS :**

**NOS 35 MEILLEURES ADRESSES**

**EN MÉDITERRANÉE**

The Good Factory

**LA MÉHARI REVIT À CASSIS**

The Good Sea

**LA GRANDE CLASSE**

**DES BATEAUX INVICTUS**

The Good Test

**DÉLICIEUSE FIAT 124 SPIDER**

The Good Vibrations

**MUSIQUE, PHOTO,**

**ART CONTEMPORAIN...**

**NUMÉRO SPÉCIAL  
MÉDITERRANÉE**

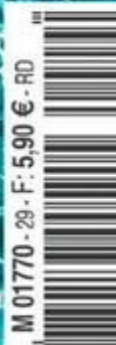
130 pages à 360° pour tout  
savoir de ce qui se passe  
autour du bassin Méditerranéen

**Think  
Holidays**

**Think  
Global**

**Crea dipendenza**

**Think  
Positive**





## Art contemporain

De Malaga à Thessalonique, en passant par Rome et Monaco... les expos qu'il faut voir en Méditerranée.

Par Christian Marienval et Natacha Wolinski

### Saint-Tropez

*Georges Braque au miroir d'Henri Laurens*

Picasso et Giacometti, Gauguin et Van Gogh, Man Ray et Duchamp... les histoires d'amitié entre artistes sont célèbres. Celle qui a fructifié entre Georges Braque et Henri Laurens l'est moins. Elle a pourtant lié le peintre et le sculpteur durant des décennies, suscité entre eux un dialogue incessant et engendré des influences



récioproques. Braque initie Laurens au cubisme, avant que tous deux n'opèrent un retour au classicisme après guerre, et bifurquent vers des lignes plus sinueuses dans les années 60. Près de 70 œuvres attestent de cette complicité. **N. W. Georges Braque et Henri Laurens. Quarante années d'amitié, musée de l'Annonciade, jusqu'au 8 octobre. Tél. +33 (0)4 94 17 84 10. www.saint-tropez.fr**

*TÊTE DE FEMME, HENRI LAURENS, 1917.*

### Malaga

*Peintres londoniens sous le soleil andalou*

Comment redonner visage à l'humanité au sortir de la guerre et des tragédies de l'histoire ? Dans les années 50, une poignée d'artistes se sont tournés vers la représentation du corps et de la figure humaine, dans sa vérité la plus nue et la plus crue, s'opposant, à l'époque, à la domination des mouvements abstraits. Incarnée par Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, R. B. Kitaj, Leon Kossoff, Paula Rego et quelques autres encore, cette école de Londres, qui ne s'est jamais pensée comme telle et n'a jamais livré de manifeste, fait l'objet d'une exposition retentissante, avec 90 toiles et dessins réunis. **N. W.**

**Bacon, Freud et la Escuela de Londres, Museo Picasso Málaga, jusqu'au 17 septembre. Tél. +34 952 127 600. www.museopicassomalaga.org**



*GIRL WITH A WHITE DOG, LUCIAN FREUD, 1950-1951.*

### Monaco

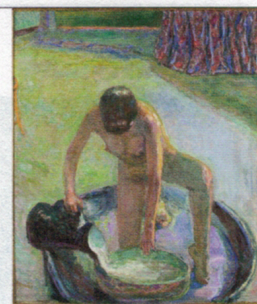
*Le bestiaire géant de Philippe Pasqua*

Après Damien Hirst en 2010, Mark Dion en 2011 et Marc Quinn en 2012, le Musée océanographique de Monaco renoue avec l'art contemporain en confiant, cette année, une carte blanche au peintre et sculpteur Philippe Pasqua. Douze œuvres monumentales, dont sept réalisations inédites, investissent les lieux dans



leur totalité. Du parvis à la terrasse panoramique, en passant par la falaise du Rocher, attendez-vous à croiser un requin géant en Inox, une tortue XXL en bronze poli ou encore trois gros oursins en acier. **N. W. Borderline, Philippe Pasqua, Musée océanographique, jusqu'au 30 septembre. Tél. +377 93 15 36 00. www.oceano.mc**

*WHO SHOULD BE SCARED?, PHILIPPE PASQUA, 2016.*



*NU ACCROUPI AU TUB, PIERRE BONNARD, 1918.*

### Le Cannet

*Bonnard/Vuillard, match au sommet*

A ma droite : Misia, effondrée dans une bergère, brossée dans des teintes d'or exténué par Vuillard. A ma gauche : Marthe, accroupie dans son tub, offrant la pâleur rosée de sa chair au pinceau amoureux de Bonnard. Réunissez ces deux chefs-d'œuvre et des dizaines d'autres pour un match Bonnard/Vuillard et l'exposition la plus irrésistible de la saison. Après le musée d'Orsay, l'exceptionnelle collection des Marcie-Rivière fait villégiature au musée Bonnard. On lâche sa serviette de bain et on rapplique au galop ! **N. W. Bonnard/Vuillard, la Collection de Zeïneb & Jean-Pierre Marcie-Rivière, musée Bonnard, jusqu'au 17 septembre. Tél. +33 (0)4 93 94 06 06. www.museebonnard.fr**

### Rome

*Piero Gilardi, pionnier de l'Arte Povera*

Si, comme Mario Merz ou Giuseppe Penone, Piero Gilardi a prôné un art « émotif » en rupture avec la société de consommation, il est aujourd'hui bien moins connu que ses pairs. Le Maxxi remet en lumière les œuvres de cet artiste activiste qui revendique un rapprochement entre l'art et la vie : tapis-nature, structures architecturales façon maison sur pilotis ou igloo, et, surtout, installations multimédias, comme *Sassi Pulsanti*, qui met en images le rythme cardiaque de l'observateur de l'œuvre. **N. W. Nature Forever. Maxxi, jusqu'au 15 octobre. Tél. +39 063 201954. www.fondazionemaxxi.it**