

connaissance|des|arts

Les
plus
belles
expos
2018

César
triomphe
à Beaubourg

Botero face
à Picasso
à Aix-en-Provence

Le Pérou
avant les Incas



M 05525 - 766 - F: 7,90€ - RD



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

Masque Yaka.
République
démocratique
du Congo, fin
XIX^e-début XX^e s.
fibres de raphia,
bois, H. 66 cm,
détail, Didier
Claes, Bruxelles.



BRAFA, LA BELLE FOIRE EUROPÉENNE

Pour sa 63^e édition, la foire bruxelloise crée l'événement en déployant en son cœur une grande installation de Christo.

La Brafa a réussi le pari, année après année, de proposer un parcours attractif et qualitatif à travers l'histoire de l'art, de l'archéologie au contemporain, tous territoires et époques confondus. Cet éclectisme revendiqué a été l'une des clés du succès de la foire bruxelloise, qui privilégie la qualité, dans une atmosphère de réelle convivialité. Pour son édition 2018, la Brafa rassemble à Tour & Taxis cent trente-trois galeries et marchands d'art d'une quinzaine de pays, chiffre stable depuis 2017. En constante augmentation, la fréquentation a dépassé 61 000 visiteurs en 2017 (pour 46 000 en 2012). Devenue un rendez-vous incontournable du calendrier du marché de l'art, la Brafa est une foire internationale qui reste à dominante très européenne, gardant une identité spécifique avec une large majorité de galeries belges et françaises. Pour Harold t'Kint de Roodenbeke, directeur de la Brafa, « le casting a été très difficile. Nous avons une liste d'attente avec des galeries importantes et un équilibre des spécialités à préserver, aussi ». Dès le mois de juin, la liste des participants était déjà quasiment bouclée. « C'est un signe fort de l'attractivité de la Brafa et une véritable reconnaissance de la part de nos confrères. » Ainsi, on note la venue de treize nouvelles



Benoît Maire, Oubli,
2015, plastique,
plâtre, bois et
peinture à l'huile.
60 x 12 x 20 cm,
Meessen de Clercq,
Bruxelles.



Pieter Paul Rubens, Paul de Vos, Jan Wildens, Diane et les Nymphes chassant un cerf,
huile sur toile,
155 x 199 cm,
Klaas Muller,
Bruxelles.

galeries majeures qui participeront pour la première fois en 2018, dont la Gladstone Gallery, la galerie Maeght, la galerie Chastel-Maréchal, la galerie de la Présidence, la galerie Ratton, Renaud Montméat, Repetto Gallery, Osborne Samuel Gallery. À noter également, les retours de Chamarande, Christian Deydier, Dario Ghio et de la galerie Tanakaya. On retrouve aussi des marchands parisiens fidèles à la Brafa, tels **Hélène Bailly**, Mathias Ary Jan, Xavier Eeckhout ou le duo de la galerie des Modernes.

Dynamique, la foire bruxelloise se porte bien et offre même une belle surprise avec Christo, invité d'honneur 2018, qui sera personnellement présent à l'ouverture et déploiera une œuvre de seize mètres de long à l'intérieur de la Brafa. Cet événement va dans le sens de l'intérêt pour le contemporain d'Harold t'Kint de Roodenbeke, qui présentera pour sa part des œuvres cinétiques d'Antonio Asis sur son stand. Pour autant, sa volonté reste de préserver l'équilibre de la Brafa, qui est son atout majeur. **V. DE M.**

BRAFA, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C, Bruxelles, 32 2 513 48 31, www.brafa.art du 27 janvier au 4 février.