

журнал для тех, кто умеет летать

МУУУУ



15 **ТОП**
*ГОРНОЛЫЖНЫХ
КУРОРТОВ
СКАНДИНАВИИ*

РОЖДЕСТВО
*В РОССИИ ОТ СУЗДАЛЯ
ДО КРАСНОЙ ПОЛЯНЫ*

**ВОКРУГ
СВЕТА**
*САМОЕ ДЛИННОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИРЕ*



январь 2018



Альбер Марке.
«ВЕНЕЦИАНСКОЕ
ВАПОРЕТТО». 1936 г.

Helene Bailly Gallery

Живопись модернистов – одна из основных специализаций BRAFA и главная направляющая в работе парижской Helene Bailly Gallery. В арсенале последней весь цвет европейских течений в искусстве начала XX века, от Анри Матисса и Пабло Пикассо до Мориса Вламинка и Алексея Явленского. И Альбер Марке, чья выставка в Пушкинском музее проходила прошлой зимой, – одна из важных фигур в этом ряду. «Венецианское вапоретто», которое привезут в Брюссель, в экспозиции столичного музея могло бы занять одно из главных мест – так редко в живописи постимпрессиониста Марке, любителя неброских монотонных пейзажей, встречаются яркие жизнеутверждающие краски.

Жорж Фуке. БРОШЬ «СТРЕКОЗА». 1895–1898 гг.

Epoque Fine Jewels

Ювелирную секцию ярмарки по традиции возглавит галерея Epoque Fine Jewels, один из ведущих поставщиков винтажных драгоценностей коллекционерам планеты. В число хайлайте стэнда в этом году войдет роскошная брошь, шедевр эпохи ар-нуво из платины, золота, бриллиантов и изумрудов, парижского мастера Жоржа Фуке. Драгоценная во всех смыслах стрекоза с подвижными крыльями, оцененная в €100 тыс., была создана за пару лет до начала прославленного партнерства фирмы Фуке с художником Альфонсом Мухой, принесшей ювелиру мировую славу.

