

On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

# ARTS MAGAZINE

INTERNATIONAL

MAI - JUIN 2018

Abonnez-vous sur [www.phoenix-publications.com](http://www.phoenix-publications.com)  

**TOUTES LES EXPOS !**

PAR CATÉGORIE ET ZONE GÉOGRAPHIQUE

**ÉVÉNEMENTS DU MOIS**

**UN VOYAGE EN PROVENCE AVEC NICOLAS DE STAËL**

**PICASSO ÉTAIT-IL UN MONSTRE OU UN GÉNIE ?**

**Jo Di Bona, FAUVISTE DES TEMPS MODERNES**

LA CHRONIQUE DE Frédéric TADDEI

**L'ŒIL EN COIN**

LA MODE RÉTRO, UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ !

Renoir, Cézanne, Manguin, Van Gogh, Matisse...

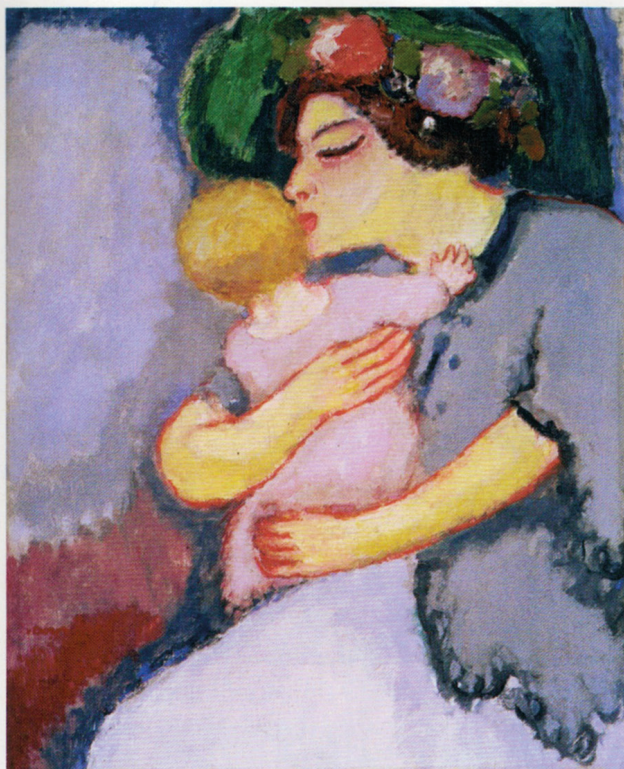
**TOUS «FOUS» DE LA LUMIÈRE DU MIDI !**

**LE MUSÉE RÉATTU D'ARLES FÊTE 150 ANS D'ART**

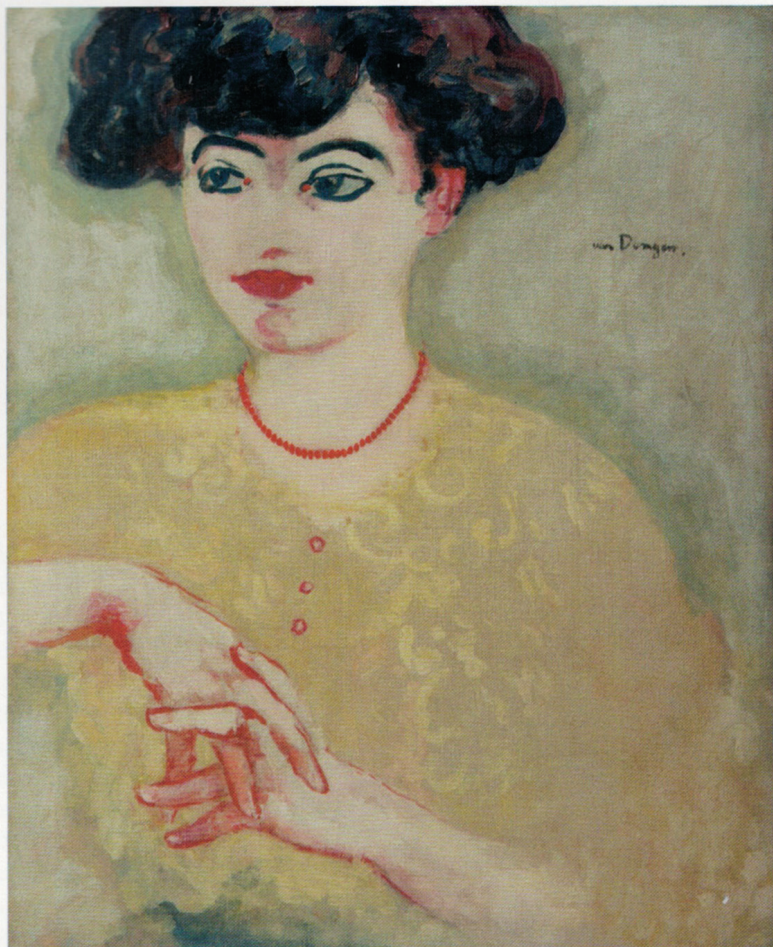


M 05864 - 17S - F - 9,50 € - RD

PHOENIX THE MEDIA NETWORK



Kees van Dongen, *Ma gosse et sa mère*, vers 1907-1908, huile sur toile, 100,1 x 81 cm, Collection particulière.



Kees van Dongen, *La Parisienne*, vers 1906-1907, huile sur toile, 55 x 46 cm, Galerie Hélène Bailly, Paris.

## Musée de Montmartre - Jardins de Renoir

PARIS

Jusqu'au 26 août 2018

### Van Dongen et le Bateau-Lavoir

Dans le cadre de la saison culturelle néerlandaise en France «Oh ! Pays-Bas (2017-2018)», le musée de Montmartre consacre une exposition au peintre néerlandais Kees van Dongen. La légende d'un Montmartre bohème où souffle un vent de liberté révolutionnaire favorise l'apparition de groupes d'artistes d'avant-garde et attire de nombreux artistes étrangers à Paris au tournant du siècle. Kees van Dongen s'installe à Montmartre en 1899, débute comme illustrateur et se consacre à la peinture à partir de 1903. En 1905, il rencontre de Vlaminck et Matisse, avec qui il partage l'enthousiasme pour la couleur pure. Avant-gardiste, Van Dongen s'intéresse à la vie artistique au Bateau-Lavoir. Cette maison mythique, rendue célèbre par Picasso qui y peint *Les Femmes d'Alger* en 1907, devient au début du XX<sup>ème</sup> siècle le berceau de l'art moderne. L'anti-académisme, la liberté,

l'esprit de révolution et le dialogue entre les artistes (outre Picasso, Derain, Vlaminck, Van Rees, Matisse, Apollinaire, Max Jacob et bien d'autres...) vont stimuler l'arrivée d'un nouveau siècle artistique autour du fauvisme et du cubisme. Van Dongen y occupera un atelier pendant deux ans. Cette exposition entend montrer à quel point le court séjour de Kees van Dongen au Bateau-Lavoir fut déterminant pour l'évolution de sa carrière. Plusieurs œuvres phares présentées illustrent les moments importants de cette période et permettent d'avoir un nouveau regard sur toute l'œuvre de Van Dongen.

**Musée de Montmartre**  
12-14 rue Cortot 75018 Paris  
Tous les jours, de 10h à 19h  
Prix : 12 € / 9€  
[museedemontmartre.fr](http://museedemontmartre.fr)



Kees Van Dongen, *Van Dongen, Fernande, Picasso, Apollinaire et Max Jacob réunis aux Enfants de la Butte rue des Trois-Frères*, 1949, lithographie, 14 x 19 cm, publiée dans *Au beau temps de la Butte* (Roland Dorgelès, Nouvelle Librairie de France), collection Gérard Jouhet.