

LA GAZETTE DROUOT

RENCONTRE

FRANCIS MAER
GALERISTE FLAMAND
ET FRANCOPHON

ANALYSE

L'ART DE PEINDRE
LES COURSES
À CHANTILLY

PATRIMOINE

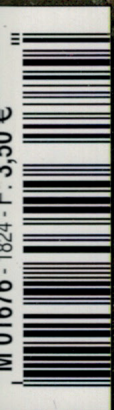
LE LOTO, CONTRE
MAUVAISE FORTUNE
BON CŒUR

EN COUVERTURE
UNE TOILE
FRANÇOIS BOUCHÉ
PAGE 10

COLLECTION ANDRAULT

Les arts premiers,
populaires et contemporains
sous l'œil d'un architecte

L'AGENDA DE
DU 16 AU 24 J



M 01070 - 1824 - P. 3,30 €

N° 24 DU VENDREDI 15 JUIN 2018

ART NEWS...

SALONS

FINE ARTS PARIS

VEUT TRANSFORMER SON COUP D'ESSAI

Après une première édition l'an dernier, saluée par les observateurs et les amateurs, Fine Arts Paris revient en version XL, du 7 au 11 novembre prochain, au Carrousel du Louvre. Rappelons que, créé par les organisateurs du Salon du dessin et de Paris Tableau, il est consacré à la peinture, au dessin et à la sculpture, de l'Antiquité à nos jours. Une quarantaine de galeries seront présentes, parmi lesquelles Didier Aaron, galerie Canesso, Xavier Eeckhout, Trebosc + Van Lelyveld, Ratton-Ladrière, Talabardon & Gautier, Michel Descours, les galeries Terrades et de Bayser. La crème des étrangers est bien représentée, avec notamment les américaines Jill Newhouse et Rosenberg & Co, les espagnols Artur Ramon et José de la Mano, le suisse Art Cuéllar-Nathan, ou encore les ita-



© TANGUY DE MONTESSON

liens Paolo Antonacci et Maurizio Nobile. Parmi les nouveaux participants, signalons la galerie Perrin, Éric Coatalem, **Hélène Bailly**

Gallery, F. Baulme Fine Arts, la galerie Mendes, Univers du bronze, Jacques Leegenhoek, ainsi que de jeunes marchands comme le hollandais Van der Meij ou la belge Lancz Gallery. La programmation de l'événement vient d'être en partie dévoilée, et le moins que l'on puisse dire, c'est que le jeune salon montre une ambition certaine du point de vue scientifique. La sculpture est cette année mise en exergue. Au Carrousel du Louvre, tout d'abord, au sein même de la foire, une exposition intitulée «Peintres sculpteurs/ Sculpteurs peintres» sera présentée en partenariat avec le musée des beaux-arts d'Orléans et le musée Girodet de Montargis. En parallèle, Fine Arts Paris a réussi à agréger, sur le modèle de la Semaine du dessin, un programme culturel intitulé la Semaine des beaux-arts. Celle-ci permettra par exemple à quelques visiteurs de pénétrer dans les réserves de grands musées, comme celles du Louvre, ou au Dépôt des œuvres d'art de la Ville de Paris, de suivre des visites privées ou de rencontrer des artistes contemporains. Enfin, un colloque scientifique sera consacré à la sculpture sous le second Empire. www.finearts-paris.com



CHERCHEURS D'ART

Sous les feux des projecteurs, tout d'abord, de Bach à Boulez, la vente des **manuscrits musicaux** dépendant des collections **Aristophil**, le mercredi 20 juin à Drouot (Ader-Nordmann), et ensuite le programme proposé par la maison Tajan dans ses locaux, du 19 au 29 juin, avec des tableaux anciens, des bijoux et montres, de l'art moderne et contemporain, et enfin des vins.

L'OBSERVATOIRE

Hong Kong tourné vers le futur

Avec notamment 223 M\$ chez Christie's et 30 M\$ chez Phillips, le mois de mai a été particulièrement profitable aux opérateurs présents à Hong Kong. Mais Artnet rappelle que le volume et la cadence des ventes rendent difficile la pleine appréhension des réalités, tant ils sont démesurés. En outre, il faut



noter que ces adjudications à sept ou huit chiffres concernent en très grande majorité les plus grands noms, tels Zao Wou-ki (22,6 M\$) ou Jean-Michel Basquiat (9,4 M\$) chez Christie's. Une question se pose alors : les enchérisseurs à Hong Kong se contentent-ils de suivre les tendances établies ? Après étude, Artnet a conclu que le marché des maîtres anciens, occidentaux comme orientaux, est assez marginal dans le marché hongkongais des quatorze dernières années, face à l'art impressionniste et moderne, au coude-à-coude avec l'art d'après-guerre et contemporain qui a explosé après la crise de 2008, surtout en 2013. Ce dernier segment a d'ailleurs doublé en valeur depuis un an : de 108 M\$ à 209 M\$. À Hong Kong, même le passé récent reste en retrait face au présent et au futur.