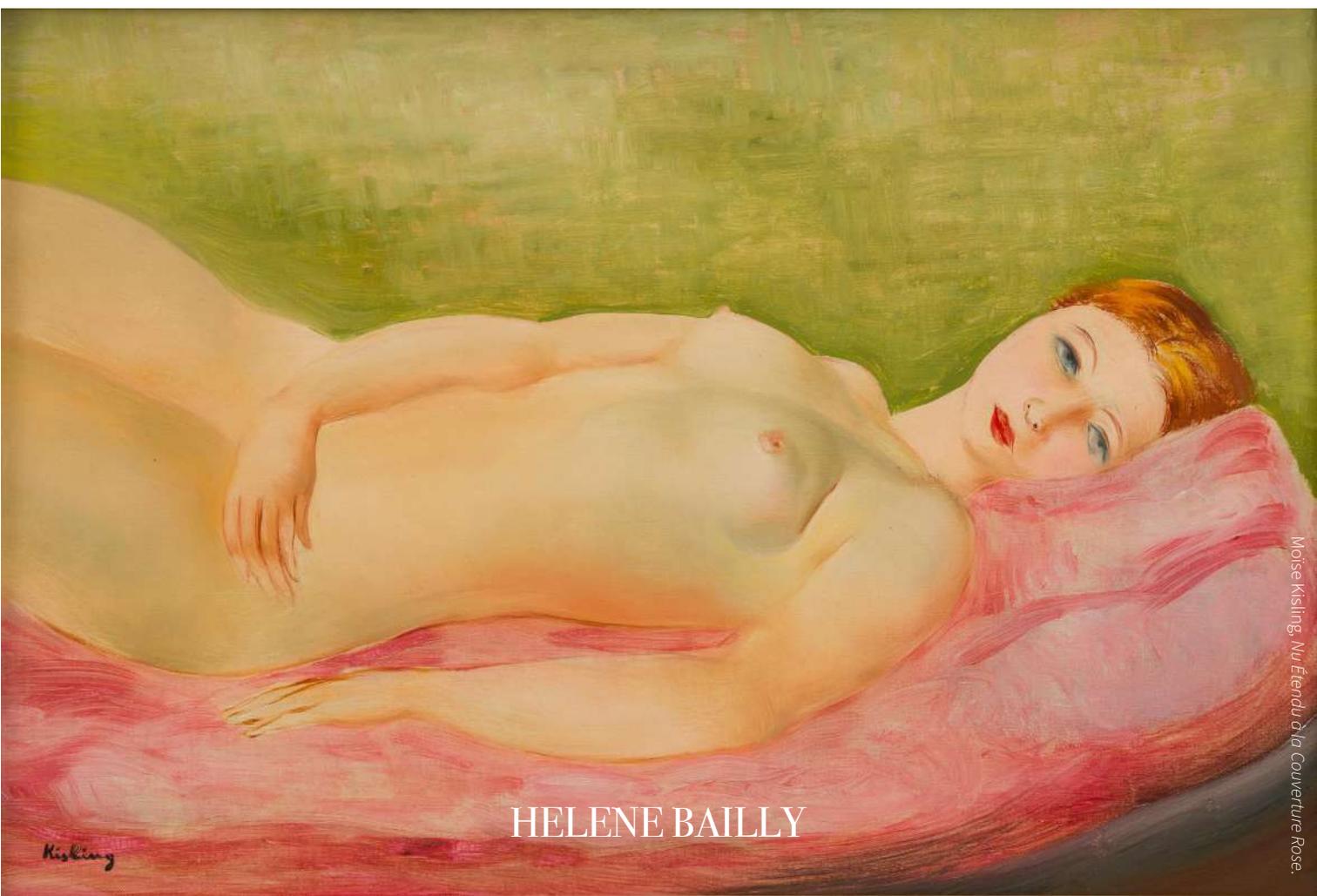


SOLO SHOW

# MOÏSE KISLING

13.05 - 10.06.2025



HELENE BAILLY

Moïse Kisling, Nu Étendu d'la Couverture Rose.

Kisling

# GALERIE

Fondée en 2007, la Galerie HELENE BAILLY est spécialisée dans l'art Impressionniste, Moderne et d'Après-Guerre. Reconnue pour son approche érudite et son engagement à présenter des œuvres de qualité muséale, elle favorise les dialogues entre les mouvements artistiques et les époques. Avec un accent particulier sur des artistes tels qu'Edgar Degas, Albert Marquet, Kees van Dongen, Pablo Picasso, Francis Picabia, Joan Miró, Alexander Calder, Victor Brauner, Alberto et Diego Giacometti, Maria Helena Vieira da Silva, Claude et François-Xavier Lalanne, Françoise Gilot, et Manuel Cargaleiro, entre autres, elle propose une sélection soigneusement choisie d'œuvres majeures.

Située au 71, rue du Faubourg Saint-Honoré, la galerie publie des catalogues académiques pour chacune de ses expositions, avec des contributions d'historiens de l'art de premier plan. Elle joue également un rôle actif dans la recherche et la documentation des grands artistes, contribuant aux Catalogues Raisonnés, notamment ceux de Léon Pourtau et Henri Delavallée, et mène actuellement des recherches sur Francis Picabia.

Profondément ancrée dans le monde institutionnel et académique de l'art, la galerie collabore avec des musées et des fondations afin de faciliter des acquisitions, des prêts et des initiatives de recherche. Parmi ses partenariats récents figurent le Musée d'Orsay et le Musée du Quai Branly à Paris, la Fondation de l'Hermitage, le Museum of Modern Art de New York, la National Gallery of Victoria à Melbourne et le Museum Singer Laren aux Pays-Bas.

Hélène Bailly Marcihac est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et du Syndicat National des Antiquaires. Elle est experte agréée auprès de la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art. En 2024, elle a cofondé l'Association Maignon Saint-Honoré, dédiée au renforcement de la scène artistique du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

# GALLERY

Founded in 2007, the HELENE BAILLY Gallery specializes in Impressionist, Modern, and Post-War art. Recognized for its scholarly approach and commitment to presenting museum-quality works, the gallery fosters dialogues between artistic movements and eras. With a particular focus on artists such as Edgar Degas, Albert Marquet, Kees van Dongen, Pablo Picasso, Francis Picabia, Joan Miró, Alexander Calder, Victor Brauner, Alberto and Diego Giacometti, Maria Helena Vieira da Silva, Claude and François-Xavier Lalanne, Françoise Gilot, and Manuel Cargaleiro, among others, it offers a carefully curated selection of major works.

Located at 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, the gallery publishes academic catalogs for each of its exhibitions, featuring contributions from leading art historians. It also plays an active role in research and documentation on major artists, contributing to Catalogues Raisonnés, including those of Léon Pourtau and Henri Delavallée, and is currently conducting research on Francis Picabia.

Deeply rooted in the institutional and academic art world, the gallery collaborates with museums and foundations to facilitate acquisitions, loans, and research initiatives. Recent partnerships include the Musée d'Orsay and the Musée du Quai Branly in Paris, the Fondation de l'Hermitage, the Museum of Modern Art in New York, the National Gallery of Victoria in Melbourne, and the Museum Singer Laren in the Netherlands.

Hélène Bailly Marcihac is a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art and the Syndicat National des Antiquaires. She is an accredited expert with the Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art. In 2024, she co-founded the Association Maignon Saint-Honoré, dedicated to strengthening the artistic scene of Paris's 8th arrondissement.

# PROJET D'EXPOSITION

La galerie HELENE BAILLY est fière de présenter une exposition monographique consacrée à Moïse Kisling (1891–1953), peintre d'origine polonaise naturalisé français, figure singulière de l'École de Paris, reconnu pour sa maîtrise du coloris et son rôle central dans le renouvellement de la peinture du nu au XXe siècle.

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Kisling s'inscrit dès ses débuts dans une double filiation : celle des maîtres postimpressionnistes tels que Renoir ou Cézanne et celle, plus immédiate, de son professeur Józef Pankiewicz, qui l'incite à rejoindre Paris en 1910. À Montmartre, puis à Montparnasse, il s'intègre rapidement au milieu cosmopolite de la bohème artistique, où ses liens avec Modigliani, Soutine ou encore Braque nourrissent son langage pictural.

Fasciné par la figure féminine, qu'il aborde comme un idéal plastique, Kisling développe une iconographie du portrait frontal et du nu stylisé, devenue emblématique de son œuvre.

Parallèlement, son travail sur la nature morte, en particulier les bouquets de fleurs, lui permet d'explorer de manière autonome les rapports chromatiques et les structures décoratives. Ces compositions florales, d'une grande densité colorée, traduisent la même recherche d'harmonie et de tension formelle que ses figures.

Présentée dans cette exposition, l'œuvre Didi (1936) en constitue un exemple significatif. Le contraste entre la chevelure rousse du modèle et le vert acide du fond met en valeur une carnation presque diaphane, tandis que les courbes sinueuses empruntées au maniérisme italien rappellent l'attention de Kisling à la ligne et à la stylisation. Sa palette, évoquant par instants celle des préraphaélites (notamment Dante Gabriel Rossetti) inscrit ce nu à la croisée de références classiques et de préoccupations modernistes.

Par sa capacité à conjuguer tradition figurative, audace chromatique et sens de la synthèse formelle, Kisling incarne une voie singulière de la modernité picturale, à l'écart des avant-gardes radicales mais en résonance constante avec les courants esthétiques de son temps.

# EXHIBITION PROJECT

The HELENE BAILLY Gallery is proud to present a monographic exhibition dedicated to Moïse Kisling (1891–1953), a Polish-born painter who became a naturalized French citizen, a singular figure of the School of Paris, celebrated for his mastery of color and his central role in redefining the modern nude.

Trained at the Academy of Fine Arts in Kraków, Kisling's early formation reflects a dual lineage: that of the Post-Impressionist masters—Renoir, Cézanne—and that of his teacher Józef Pankiewicz, who encouraged him to move to Paris in 1910. Settling first in Montmartre, then in Montparnasse, he quickly integrated into the cosmopolitan world of the Parisian avant-garde. His friendships with Modigliani, Soutine, and Braque played a formative role in shaping his pictorial language.

Fascinated by the female figure, which he treated as a plastic ideal, Kisling developed a distinctive iconography of the frontal portrait and stylized nude, which would become emblematic of his œuvre.

In parallel, his work in still life—particularly in floral compositions—offered a space for chromatic exploration and decorative structure. These flower paintings, rich in color and composed with formal clarity, reveal the same pursuit of harmony and tension found in his figure work.

A highlight of the exhibition, Didi (1936) stands as a significant example. The fiery red hair of the model contrasts sharply with the acidic green background, enhancing the delicacy of her porcelain-like skin. The sinuous lines, borrowed from Italian Mannerism, underscore Kisling's focus on stylized form and elegant curvature. His palette, at times reminiscent of the Pre-Raphaelites—especially Dante Gabriel Rossetti—places this nude at the intersection of classical reference and modern sensibility.

By reconciling figurative tradition with bold color and formal synthesis, Kisling offers a singular path within modern painting—one that remains apart from radical avant-gardes yet in continuous dialogue with the aesthetic currents of his time.

Dans ce nu allongé, Kisling déploie tout son talent de coloriste et de portraitiste sensible. Le corps féminin, baigné d'une lumière douce, repose sur une couverture d'un rose intense, dont les plis fluides répondent aux courbes du modèle. La carnation porcelaine contraste subtilement avec l'arrière-plan vert olive, accentuant la délicatesse et la pureté du sujet. Le regard, posé, presque rêveur, confère à l'ensemble une atmosphère intime et silencieuse.

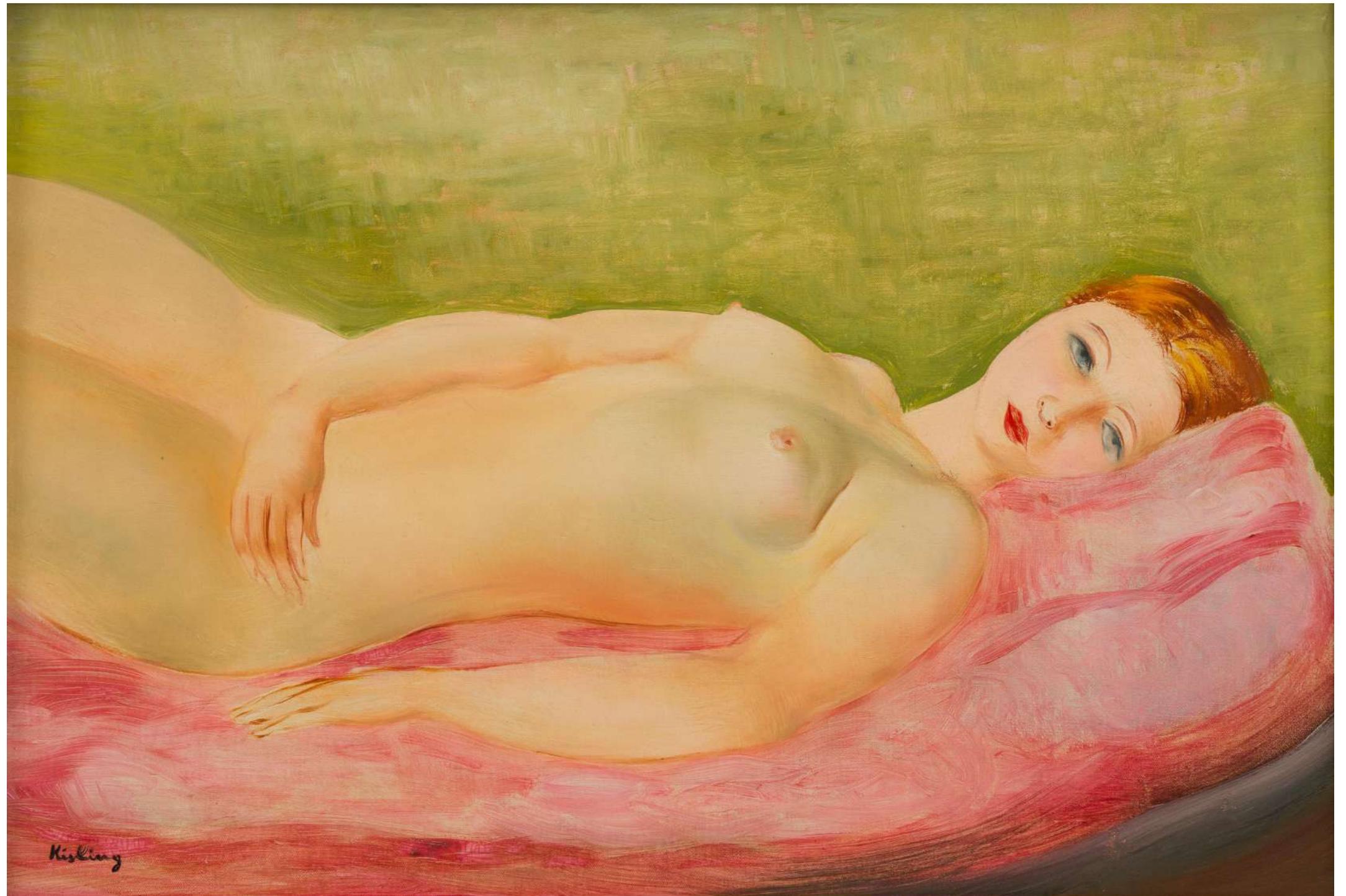
Ce tableau illustre parfaitement l'esthétique singulière de Kisling : une vision idéalisée et sereine du féminin, empreinte d'un certain mystère, où la ligne souple et la couleur vibrante dialoguent avec élégance.

Ici, la sensualité n'est jamais appuyée, mais suggérée avec finesse, dans une composition à la fois équilibrée et profondément poétique.

In this reclining nude, Kisling reveals the full extent of his talent as a colorist and a sensitive portraitist. The female body, bathed in soft light, rests on an intensely pink blanket, whose flowing folds echo the curves of the model. Her porcelain-like skin subtly contrasts with the olive green background, enhancing the delicacy and purity of the subject. The gaze—calm, almost dreamlike—imbues the composition with a sense of intimacy and quietude.

This painting perfectly embodies Kisling's distinctive aesthetic: an idealized and serene vision of femininity, tinged with a gentle mystery, where supple line and vibrant color engage in a refined dialogue.

Here, sensuality is never overt but delicately suggested, in a composition that is both harmonious and deeply poetic.



*Nu Étendu à la Couverture Rose*  
Signé en bas à gauche : Kisling  
Inscription au crayon au verso  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm / 15 x 21 5/8 in.

**M**oïse Kisling fut un peintre accompli qui aborda tous les genres au cours de sa carrière. Toutefois, ce sont les portraits qui constituent l'un des thèmes les plus passionnants de son œuvre. En tant qu'artiste figuratif, il consacre son art principalement aux portraits féminins. Kisling représente la beauté plastique de la femme, mais aussi son état d'âme et ses émotions.

Modernité, la peinture de Kisling devient iconique, faisant de lui l'une des figures majeures de Montparnasse dans les années 1920. En représentant des femmes de toutes les classes sociales, il renouvelle le genre classique du portrait et marque toute une époque de son style avant-gardiste. Ce portrait a été peint par Kisling lors de son séjour à Saint-Tropez en 1918.

Teinté d'exotisme, ce nu retranscrit avec force les réflexions stylistiques qui l'animent : l'héritage des maîtres anciens confronté aux mouvements artistiques de son époque. Kisling y reprend le thème ancestral de la « femme se coiffant », traité par les peintres de toutes les générations, en lui insufflant un souffle de modernité inédit. Sur un fond bleu intense, il peint une jeune femme en train de coiffer sa longue chevelure noire. Enveloppée d'un large châle aux motifs asiatiques rouges et verts qui laissent apparaître sa poitrine, elle incarne un canon universel de beauté, évoquant à la fois les plus belles femmes de la Renaissance et celles des Années folles. Sa chevelure, laissée longue d'un côté et coupée au carré de l'autre, intensifie encore cette dualité entre l'ancien et le moderne.

Bien que figurative, cette œuvre se distingue par son extrême réalisme et révèle Kisling comme un véritable coloriste. Ce n'est pas le dessin qui prime ici, mais bien la couleur et la forme. Les tons complémentaires de rouge, de bleu et de vert s'entrechoquent pour mieux exalter la beauté de la jeune femme. Comme dans toutes ses œuvres, Kisling confère à ce portrait une aura si captivante qu'il semble impossible d'en détacher le regard.

**M**oïse Kisling was an accomplished painter who tackled all genres during his career. However, it is the portraits that are one of the most exciting themes in his work. As a figurative artist, he dedicates his art mainly to female portraits. Kisling depicts the plastic beauty of the woman, but also her state of mind and her emotions.

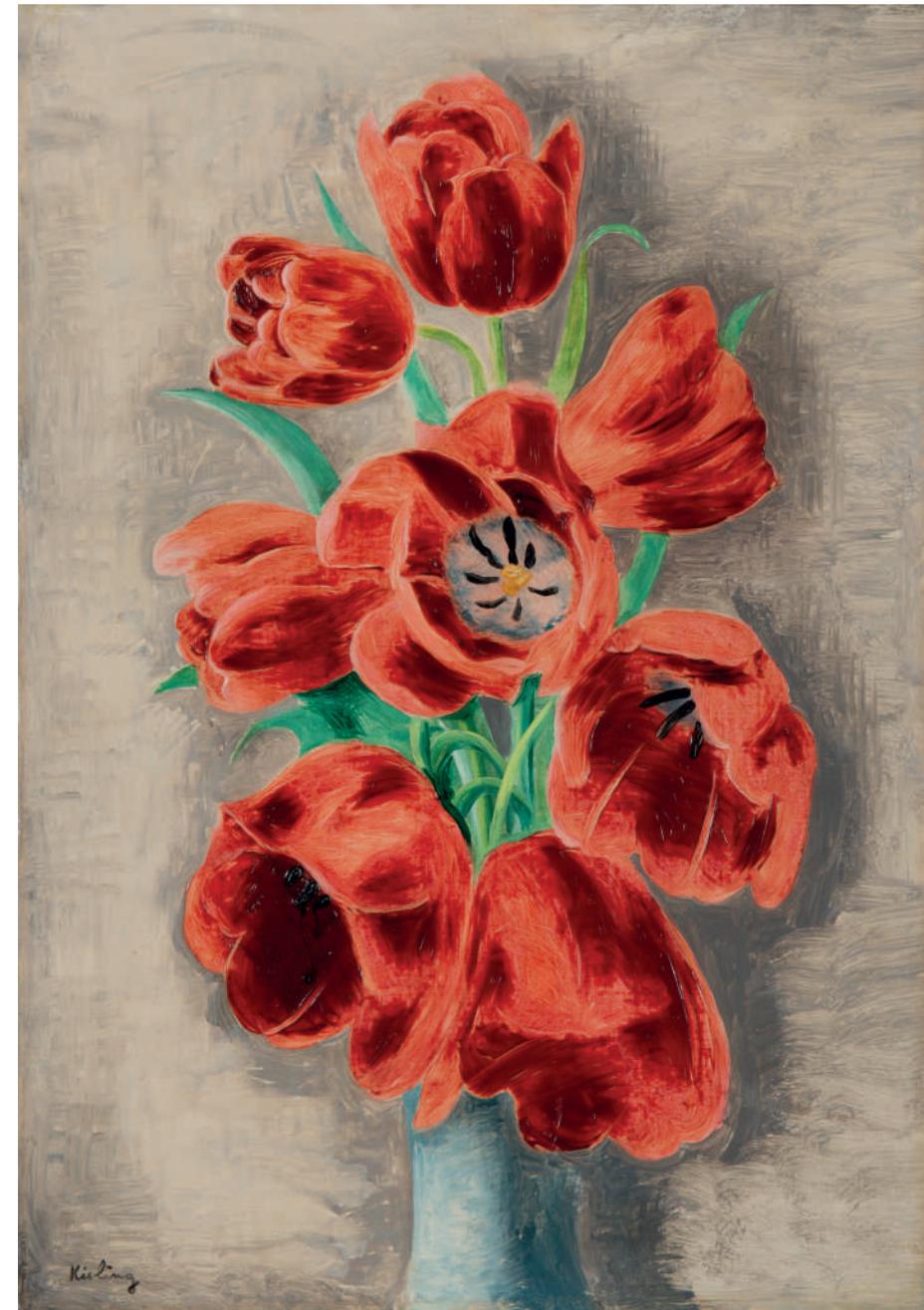
Marked by modernity, Kisling's painting became iconic, making him one of the leading figures of Montparnasse in the 1920s. By depicting women of all social classes, he renewed the classical genre of portraiture, marking an entire era with his avant-garde style. This canvas is a portrait painted by Kisling during his stay in Saint Tropez in 1918.

Tinged with exoticism, this nude remarkably transcribes the stylistic reflections that he carries within him: the heritage of the old masters confronted with the artistic movements of his time. Here, Kisling takes up the ancestral theme of the "woman doing her hair" treated by painters of all generations, giving it an unprecedented breath of modernity. Against an intense blue background, he paints a young woman styling her long black hair. Wrapped in a large shawl with red and green Asian motifs that reveal her breasts, she embodies a universal canon of beauty, recalling simultaneously the most beautiful women of the Renaissance and the Roaring Twenties. Her hair, left long on one side and cut short in a bob on the other, further intensifies this duality between ancient and modern.

Although figurative, this work stands out for its extreme realism and reveals Kisling as a colourist. It is not the drawing that takes precedence but the colour and form. Complementary shades of red, blue and green collide to highlight the beauty of the young woman. As in all his works, Kisling gives this portrait such a captivating aura that it seems impossible to take your eyes off it.

*Jeune Femme Assise se Coiffant*, 1918  
Signé et daté en bas à droite : Kisling ; 1918  
Contresigné, situé et daté au dos : M. Kisling ; Paris ; mars 1918  
Huile sur toile d'origine  
92 x 73 cm / 36 3/8 x 28 7/8 in.





*Tulipes sur Fond Nacré*, circa 1928  
Signé en bas à gauche : Kisting  
Huile sur toile  
55 x 38 cm / 21 5/8 x 15 in.

*Bouquet de fleurs*, circa 1925  
Signé en bas à gauche : Kisting  
Huile sur toile  
65 x 50 cm / 26 x 20 in.





*Grand Nu Allongé*, 1928  
Signé en bas à gauche : Kisting  
Huile sur toile d'origine  
72 x 100 cm / 28 3/8 x 39 3/8 in.

Peint dans les années folles ce *Grand Nu Allongé* traduit toutes les réflexions stylistiques que Kisting porte en lui : l'héritage des maîtres anciens confronté aux mouvements artistiques de son époque. Après les révolutions des mouvements fauvistes et cubistes, il est un des premiers artistes de la génération moderne à revenir à la tradition figurative.

Allongée sur le côté sur un tissu bigarré à décor de fleurs, cette jeune femme aux courbes généreuses évoque les plus beaux nus classiques tandis que ses yeux ourlés de noir et ses sourcils délicatement dessinés l'ancrent dans son époque moderne. Kisting emprunte ici la ligne serpentine des maniéristes italiens tandis que la pause longiligne et la peau aux teintes lactées évoque une odalisque ingresque. Le peintre représente cette jeune femme dans une simplicité sculpturale et monumentale qui lui est propre. La peau d'une éclatante blancheur et son regard charbonneux contrastant avec l'arrière-plan sont également la signature de Kisting.

Bien que l'identité de la jeune femme ne soit pas connue, il s'agit certainement de la célèbre figure des années 20, Kiki de Montparnasse représentée dans ce tableau. À cette époque, il peint à de maintes reprises la jeune modèle dont le corps lui offrait un répertoire de formes particulièrement inspirant.

Painted in the roaring twenties, *Grand Nu Allongé* translates all the Kisting's stylistics reflections: the legacy of the old masters confronted with artistic movements of its time. After the fauve and cubist revolution, he is one of the first artists of the modern generation to return to the figurative tradition.

Lying on one side on a multicolored fabric decorated with flowers, this young woman with generous curves evokes the most beautiful classical nudes while her hemmed in black eyes and her eyebrows delicately drawn anchor him in her modern era. Kisting borrows the serpentine line of the Italian mannerists whereas the elongated pose and the skin as white as milk evoke an ingresco odalisque. The painter represents this young woman with a sculptural and monumental simplicity which is his own. The radiant whiteness of her skin and her smoky eyes contrast deeply with the background, this is also a Kisting characteristic.

Although the young woman identity is unknown, it is certainly the famous figure of the 20s figures, Kiki de Montparnasse. At this time, Kisting repeatedly painted this model whose body offered to him a repertoire of forms particularly inspiring.

**D**idi constitue un exemple particulièrement représentatif des portraits féminins réalisés par Kisling dans les années 1930. Représentée de trois quarts, une jeune femme à la chevelure rousse, la poitrine dénudée, incarne un idéal de beauté à la fois sensuel et stylisé. Par ses yeux en amande, ses traits réguliers, ses formes pleines et sa coupe courte emblématique de l'époque, elle s'inscrit dans les canons esthétiques des Années folles tout en s'insérant dans une tradition picturale plus ancienne.

Le modèle de Didi incarne cette double polarité, entre modernité et réminiscence classique : ses courbes rappellent les nus académiques du XIXe siècle, tandis que son apparence (coiffure, maquillage, pose) témoigne d'une féminité contemporaine, teintée d'élégance mondaine.

Sur le plan chromatique, ce tableau illustre l'un des registres les plus personnels de Kisling. Le vert acide de l'arrière-plan, rare et audacieux, entre en tension avec la rousseur flamboyante du modèle, établissant un jeu de complémentarité qui intensifie la présence physique du corps tout en magnifiant la carnation ivoirine du visage et du buste. Cette alliance de tons verts amers, roux cuivrés et roses froids, constitue l'une des signatures visuelles du peintre, qui fait de la couleur non seulement un vecteur expressif mais aussi un principe structurant de la composition.

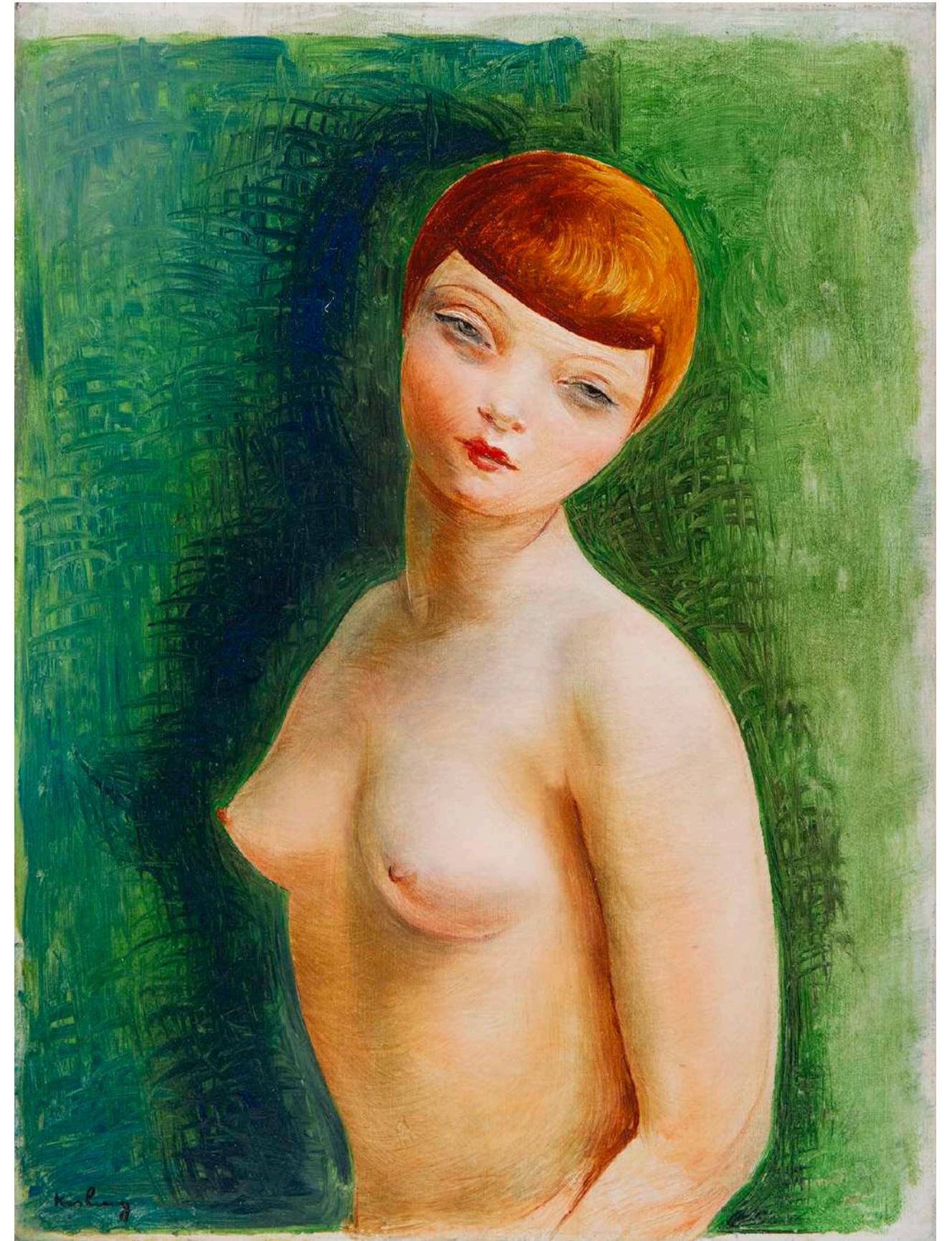
Par cette œuvre, Kisling confirme son attachement à une figuration synthétique, où ligne stylisée, chromatisme contrasté et sensualité contenue s'unissent pour produire une image intemporelle, au croisement des grands maîtres de la tradition et des aspirations esthétiques de l'entre-deux-guerres.

**D**idi stands as a particularly representative example of the female portraits painted by Moïse Kisling during the 1930s. Depicted in a three-quarter view, a young red-haired woman, her chest bare, embodies an ideal of beauty that is both sensual and stylized. With her almond-shaped eyes, symmetrical features, full forms, and fashionable short haircut, she reflects the aesthetic canons of the Années folles while also evoking a more classical pictorial tradition.

The model in Didi thus expresses a duality between modernity and classical reminiscence: her voluptuous curves recall 19th-century academic nudes, while her hairstyle, makeup, and pose speak to a contemporary femininity imbued with worldly elegance.

Chromatically, this painting exemplifies one of the most distinctive registers of Kisling's art. The acidic green background—a rare and daring choice—creates a vivid tension with the model's flamboyant red hair, establishing a complementary contrast that heightens the corporeal presence of the figure while enhancing the ivory-like delicacy of her skin. This interplay of hues—bitter greens, coppery reds, cool pinks—constitutes one of the artist's signature palettes, in which color serves not only as an expressive vehicle but also as a compositional framework.

With this work, Kisling affirms his commitment to a synthetic form of figuration, where stylized line, contrasting chromatics, and restrained sensuality converge to produce an image of timeless elegance—one that lies at the intersection of classical mastery and the aesthetic aspirations of the interwar period.



*Didi*, 1936  
Signé en bas à gauche : Kisling  
Titre au revers : Didi  
Huile sur toile d'origine  
33 x 24 cm / 13 x 9 1/2 in.



Kisling



*Nu Allongé*, 1938  
Signé en bas à droite : Kisling  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm / 15 x 21 5/8 in.

Kisling est captivé par la beauté et la sensualité des femmes, et le retranscrit dans ses œuvres. Peint en 1938 cette œuvre illustre parfaitement la représentation du corps féminin. La palette de couleurs vives choisie crée ici une atmosphère chaleureuse et sensuelle. Le tissu rose sur lequel repose la jeune femme enveloppe ses courbes généreuses d'une aura délicate, lui conférant une sensualité presque palpable.

Le choix de représenter une jeune femme blonde accentue la luminosité du tableau. Ses cheveux reflétant les rayons du soleil créent un contraste avec sa peau rosée. Kisling parvient à capturer la beauté et l'élégance dans chaque détail de son modèle, mettant en évidence la pureté de sa forme et la grâce de sa posture.

Le thème de la femme endormie en peinture est un motif récurrent qui a été exploré par de nombreux artistes à travers l'histoire de l'art. Elle offre un espace pour la contemplation de la beauté, de l'intimité et de la contemplation. Il permet aux artistes de capturer des moments intemporels et d'exprimer une gamme d'émotions, allant de la quiétude à l'érotisme, en passant par la maternité et la vulnérabilité.

Kisling is captivated by the beauty and sensuality of women, and conveys this in his work. Painted in 1938, this work is a perfect illustration of the female body. The vivid color palette chosen by Kisling here creates a warm, sensual atmosphere. The pink fabric on which the young woman rests envelops her generous curves in a delicate aura, lending her an almost palpable sensuality.

The choice of a young blonde woman accentuates the luminosity of the painting. Her sun-kissed hair contrasts with her delicately rosy skin. Kisling manages to capture the beauty and elegance in every detail of his model, highlighting the purity of her form and the grace of her posture.

The theme of the sleeping woman in painting is a recurring motif that has been explored by many artists throughout the history of art. It offers a space for the contemplation of beauty, intimacy and contemplation. It allows artists to capture timeless moments and express a range of emotions, from tranquility and eroticism to motherhood and vulnerability.



**MOÏSE KISLING & JOSEP LLORENS ARTIGAS**

*Mimosas*, 1938

Signé en bas au centre : Kisling.

Porte le cachet peint à l'émail à la main 3-XI-38 ARTIGAS et le numéro 4 au revers

Céramique émaillée polychrome sur fond bleu peigné

Diamètre : 35 cm / 13 3/4 in.



**MOÏSE KISLING & JOSEP LLORENS ARTIGAS**

*Plat Rond à Décor de Fleur*, 1938

Signé en bas au centre : Kisling.

Porte le cachet et la date peints à l'émail à la main 9-XI-1938 / ARTIGAS et le numéro 3 au revers

Céramique émaillée polychrome

Diamètre : 35 cm / 13 3/4 in.

Peinte en 1944 par Kisling, cette œuvre capte instantanément l'attention grâce à l'intensité de ses couleurs. Présentant un vase de jonquilles jaunes sur un fond rouge profond, cette nature morte reflète le style expressif de Kisling, où la simplicité du sujet se trouve magnifiée par une exécution empreinte d'une grande force émotionnelle.

Les jonquilles, aux pétales larges et éclatants, semblent jaillir du tableau avec une force presque sculpturale. Leur jaune vif se détache nettement du fond rouge, créant un contraste saisissant. Les tiges vertes, épaisses et bien définies, ajoutent à la composition un équilibre visuel, tout en renforçant l'effet de vie et de fraîcheur des fleurs. Kisling joue sur une palette limitée mais saturée, faisant ressortir chaque élément avec intensité.

Peint pendant la Seconde Guerre mondiale, ce tableau peut être vu comme un symbole de résilience et d'espoir. Dans un monde en plein chaos, l'artiste choisit de représenter des fleurs, symbole universel de renouveau et de beauté, comme une manière d'affirmer la vie et l'espoir. La lumière qui émane des jonquilles contraste avec l'ombre qui plane sur l'arrière-plan, ajoutant une dimension presque symbolique à l'œuvre.

La technique de Kisling, avec ses coups de pinceau à la fois précis et dynamiques, donne aux fleurs une texture presque palpable. Cette nature morte, au-delà de sa beauté formelle, exprime une énergie vitale, un élan vers la vie en dépit des circonstances difficiles de l'époque où elle a été créée.

Painted in 1944 by Moïse Kisling, this work instantly grabs attention with the intensity of its colors. Depicting a vase of yellow daffodils against a deep red background, this still life beautifully captures Kisling's expressive style, where the simplicity of the subject is elevated by an execution imbued with strong emotional power.

The daffodils, with their large, radiant petals, seem to burst from the canvas with an almost sculptural presence. Their vibrant yellow stands out vividly against the red background, creating a striking contrast. The thick, well-defined green stems add visual balance to the composition, enhancing the sense of life and freshness in the flowers. Kisling works with a limited but saturated palette, highlighting each element with intensity.

Painted in 1944, during World War II, this painting can be seen as a symbol of resilience and hope. In a world engulfed in chaos, the artist chooses to depict flowers—universal symbols of renewal and beauty—as a way of affirming life and hope. The light emanating from the daffodils contrasts with the shadow looming in the background, adding an almost symbolic dimension to the work.

Kisling's technique, with his precise yet dynamic brushstrokes, gives the flowers an almost palpable texture. Beyond its formal beauty, this still life expresses a vital energy—a drive toward life, despite the challenging circumstances of the time in which it was created.



*Jonquilles*, 1944  
Signé et dédié en bas à gauche : Kisling ; « à André Bernheim »  
Situé et daté en bas à droite : New York ; 1944  
Huile sur toile d'origine  
56 x 38 cm / 22 x 15 in.



*Bouquet de Fleurs Rouges*, 1947  
Signé, situé et daté en haut à droite : Kisling ; Sanary ; 1947  
Huile sur toile d'origine  
42 x 28 cm / 16 1/2 x 11 in.

## CONTACTS

### HELENE BAILLY MARCILHAC

FOUNDER & DIRECTOR  
T. +33 (0)6 60 82 45 03  
HELENE@HELENEBAILLY.COM

### JOSEPHINE FERRAND

SALES & LOANS  
T. +33 (0)6 71 86 31 66  
JOSEPHINE@HELENEBAILLY.COM

### SALOMÉ DE BRYAS

SALES & FAIRS  
T. +33 (0)6 82 60 39 58  
SALOME@HELENEBAILLY.COM

### VICTOR CASTEL

RESEARCHER  
T. +33 (0)6 71 86 31 90  
VICTOR@HELENEBAILLY.COM

### AURELIE FRANCIN

ACQUISITIONS  
T. +33 (0)1 44 51 51 53  
AURELIE@HELENEBAILLY.COM

### KENZA ZIZI

COMMUNICATIONS  
T. +33 (0)6 78 33 31 53  
KENZA@HELENEBAILLY.COM

### MARION NGUYEN

DESIGN  
T. +33 (0)6 47 71 71 71  
MARION@HELENEBAILLY.COM

## HELENE BAILLY

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H À 19H  
LE SAMEDI, DE 10H À 19H  
LE DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

FROM MONDAY TO FRIDAY, FROM 9AM TO 7PM  
ON SATURDAY, FROM 10AM TO 7PM  
ON SUNDAY BY APPOINTMENT

71, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS  
T. +33 (0)1 44 51 51 51

### Remerciements

Mélissa Marechal  
Charly Lagouy

### Conception et réalisation graphique

Marion Nguyen

### Crédits photographiques

Cécil Mathieu  
Julien Pepy

Tous droits réservés.  
© HELENE BAILLY, Paris, France

# HELENE BAILLY

71, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

T. +33 (0)1 44 51 51 51 | [gallery@helenebailly.com](mailto:gallery@helenebailly.com) | [www.helenebailly.com](http://www.helenebailly.com)